



## İstiklal Marşı;

*Bir Millet in yeniden varoluş mücadelesi ve bağımsızlığının sembolüdür.  
Beypazarı Anadolu Lisesi*



# 12 MART BİR MİLLETİN KİMLİĞİ

*İstiklal Marşı'nın Kabulünün 104. Yılı Anısına Beypazarı Anadolu Lisesi tarafından hazırlanmıştır*

# BİR YILDIZ, BİR HİLAL İLELEBET İSTİKLÂL

## ★ Marş Yazmaya Nasıl İkna Edildi? ★

*İstiklal Marşı, Türkiye Cumhuriyeti'nin ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nin milli marşıdır. Marşın yazılış süreci, Türk Kurtuluş Savaşı'nın devam ettiği zorlu bir döneme denk gelir.*

Türkiye Büyük Millet Meclisi tarafından, milli bir marş yazılması fikri ortaya atıldı. Bu marş, Kurtuluş Savaşı'nın ruhunu yansıtacak ve milletin bağımsızlık mücadelesini anlatacaktı. 1921 yılında, Maarif Vekaleti (Milli Eğitim Bakanlığı) tarafından bir yarışma açıldı. Yarışmaya katılan eserler arasından en iyisi seçilecek ve bestelenecekti. Yarışmaya toplam 724 şiir katıldı. Ancak bu şiirlerden hiçbiri, dönemin ruhunu tam olarak yansıtmadığı için yeterli bulunmadı.



Mehmet Akif Ersoy, o dönemde milletin duygularını en iyi şekilde ifade edebilecek bir şair olarak görülüyordu. Ancak Akif, yarışmaya ödül konduğu için katılmak istememişti. Ödülün kaldırılması üzerine, Akif şiirini yazmaya ikna oldu. Mehmet Akif Ersoy, İstiklal Taceddin Dergahı'nda yazdı. Şiir, milletin bağımsızlık mücadelesini, inancını ve kararlılığını yansıtan güçlü bir metindi.

Mehmet Akif'in yazdığı şiir, 12 Mart 1921'de TBMM'de okundu ve milletvekilleri tarafından büyük bir coşkuyla karşılandı. Şiir, oy birliğiyle İstiklal Marşı olarak kabul edildi. Mehmet Akif, ödül olarak verilen 500 lirayı yoksul kadın ve çocuklara iş öğreten Darülmesai Vakfı'na bağışlamıştır.



**Türk milletinin kurtuluş savaşındaki azim ve kararlılığının bir simgesidir. Bu marş, milletin bağımsızlık ve özgürlük mücadelesindeki birlik ve beraberliğinin, vatan sevgisinin ve bağımsızlık aşkının en güçlü ifadesidir.**





## İSTİKLAL MARŞI'NIN DOĞUŞU

### MEHMET AKİF ERSOY

#### İSTİKLAL MARŞI'NIN SÖZ YAZARI

##### HAYATI ve ESERLERİ

Eğitim Hayatına 1878 yılında 4 yaşında başlar. Emir Buhari'de yer alan Mahalle Mektebi ilk eğitime başladığı yerdir. Mahalle Mektebinde iki yıl eğitim alır. Sonrasında Fatih İptidaisine geçer. Babasından Arapça dersleri almaya başlar.

Ortaokul sonrasında dönemin en gözde okullarından biri olan Mekteb-i Mülkiye'nin ali kısmına başlar. Babasının vefat etmesinin ardından ise Halkalı'da yer alan Baytar Mektep-i Ali'ne parasız yatılı olarak girmiştir. Şairimiz veterinerlik fakültesini birincilikle bitirir.



Veteriner olarak göreve başladığı ilk yıllar bile daha çok şairliği ile tanınmıştır. 1906 yılında Halkalı Baytar Mektebi'nde, 1908 yılından sonra ise Edebiyat Fakültesinde öğretmenlik yapmıştır. 1920 yılına gelindiğinde ise Mehmet Akif Ersoy Burdur milletvekili olarak meclise girdi.

1921 yılında para ödülü almamak şartı ile milli marş yarışmasına katılmayı kabul eder. Milli marşımızı kahraman ordumuza ithaf etmiştir. 12 Mart 1921 günü ise şiiri milli marşımız olarak kabul edilir. Ödül olarak verilen 500 lirayı ise Hilal-i Ahmet ve Darül- Mesai Vakfına bağışlamıştır.

Abbas Halim Paşa'nın daveti ile 1923 yılında Mısır'a giden milli şairimiz Camiül- Mısıriyye Üniversitesinde 1929 ile 1936 yılları arasında Türkçe Öğretmeni olarak görev yapmıştır. 17 Haziran 1936 yılında İstanbul dönen Mehmet Akif Ersoy, 27 Aralık 1936 yılında edebi aleme göçmüştür. Kabri Edirnekapı Mezarlığında bulunmaktadır.

Mehmet Akif Ersoy'un Eserleri şu şekilde sıralayabiliriz:

Safahat \* Süleymaniye Kürsüsünde  
Hakkın Sesleri \* Fatih Kürsüsünde  
Hatıralar \* Asım  
Gölgeler

### ALİ RIFAT ÇAĞATAY

#### İSTİKLAL MARŞI'NIN İLK BESTECİSİ

1867 yılında İstanbul'da doğdu. 1886 yılında Kocamustafapaşa Rüşdiye-i Askeriyesi'nden mezun oldu. 1889 yılında Şura-yı Devlet kaleminde memuriyet hayatına başlayarak çeşitli görevlerde bulundu.

1914 yılında Dârülbedâyi Müzik Şurası Heyeti'nin başkanlığını üstlenerek kurumsal müzik eğitimi çalışmalarında görev aldı. 1920'li yıllarda Şark Mûsikî Cemiyeti, Türk Mûsikî Ocağı ve Türk Mûsikî Cemiyetleri Federasyonu'nu yöneterek müzik hayatının kurumsallaşmasında öncü bir rol üstlendi.



1927 yılında İstanbul Konservatuvarı Tasnif ve Tespit Heyeti'nde üyeliğe getirilerek klasik Türk müziğine ait birçok eserin yayınlanmasına katkıda bulundu.

Türk müziğinin modernleşmesi fikrini savundu.

Bestelediği İstiklal Marşı, 1924-1930 yılları arasında resmî beste olarak kabul edildi. Çeşitli formlarda bestelediği eserleri arasında çok sesli olanları da mevcuttur. Birçok dergi ve gazetede müzik hakkında makaleleri yayınlanan Çağatay, 1935 yılında İstanbul'da vefat etti.

### OSMAN ZEKİ ÜNGÖR

#### İSTİKLAL MARŞI'NIN SON BESTECİSİ



(1880, İstanbul - 28 Şubat 1958, İstanbul),

Muzika-yi Hümayun bünyesinde "Faslı Cedit'i tertip eden Santuri Hilmi Bey'in torunu olan Üngör, Üsküdar'da 1880'de dünyaya geldi. Usta sanatçı, dedesinin isteğiyle 7 yaşında çalmaya başladığı kemanda ustalaştı ve 11 yaşına geldiğinde Muzika-yi Hümayun'da senfonik orkestra üyeliğine seçildi. Türk orkestrasının çıktığı ilk Avrupa turnesinin şefliğini yaptı.

Beşiktaş Askeri Rüşdiyesi'nde öğrenim gören Üngör, resitallerde ve sarayın resmi davetlerinde çalarken, Faslı Cedit ile Saffet Atabinen'in ilk defa düzenlediği senfoni orkestrasında başkemanca olarak görev yaptı.

Üngör, binbaşı rütbesiyle Saray Orkestrası şefliğini üstlendiğinde, repertuarında çoğunlukla marşlar ve popüler parçalar bulunan orkestrayı modernleştirme çabasındaki Atabilen'i destekleyen sanatçıların başında geldi. Muzika-yi Hümayun'da ve İstanbul Erkek Muallim Mektebi'nde öğretmenlik yapan Üngör, bağımsız kadrosu olan ilk Türk senfoni orkestrasıyla Union Française'de ilk defa saray dışında halka yönelik konserler verdi ve orkestra şefi olarak iki ay süren Avrupa turnesine çıktı.

Avrupa şehirlerinde de orkestralar idare ederek konserler veren Üngör, asıl şöhretini Mehmet Akif Ersoy'un yazdığı İstiklal Marşı'nı 1922'de besteleyerek elde etti.

Cumhuriyet'in ilanından sonra vazifesini Ankara'ya naklederek Ankara Riyaset-i Cumhuriyet Musiki Heyeti şefi oldu. Musiki Muallim Mektebi'nin kurulmasında da önemli rol oynayan Üngör, 1924'ten 1934'e kadar bu okulun müdürlüğünü üstlendi. Üngör'ün başlıca eserleri, "İstiklal Marşı", "İlim Marşı", "Azmi Ümit Marşı", "Töre Marşı", "Türk Çocukları" ve "Cumhuriyet Marşı" oldu.

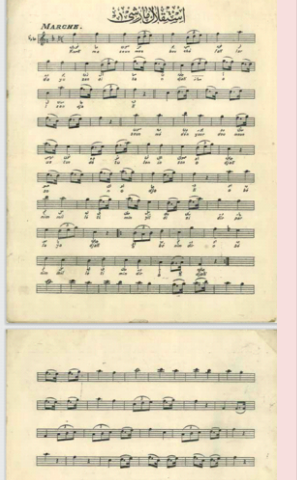
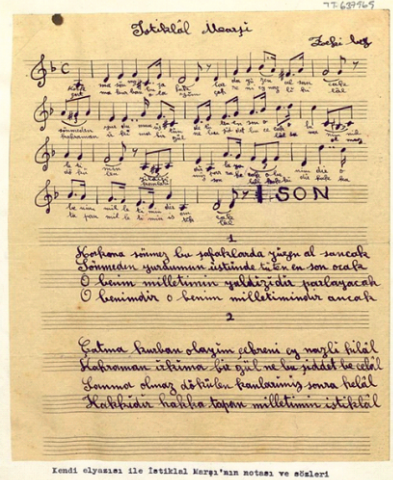
## İSTİKLAL MARŞININ BESTELENE SÜRECİ

Osman Zeki Üngör, İstiklal Marşı'nın besteleniş hikayesini şöyle anlatmıştır: "İstiklal Savaşı'nın devam ettiği sıralarda ben, Müzik-yi Humayun muallimi idim. Yani doğrudan doğruya Saray'a ve Vahdetin'e bağlıydık. Bando, fasıl takımı ve orkestra benim emrimde idi. Şişli'de Uğurlu Han'ın 4 numarasında

oturuyordum. Kurtuluş ordusu süvarilerinin İzmir'e girdiklerinden iki veya üç gün sonra evimde, Talim-Terbiye Heyeti azası ve terbiye mütehasşısı dostum Haydar merhumla oturuyorduk. Kapı çalındı. İlkokul öğretmeni İhsan merhum geldi. Büyük bir heyecan içinde, süvarilerin İzmir'e girişlerini anlatmaya

başladı. Hepimiz coşmuştuk. Hemen kalkıp piyano başına geçtim ve derhal içimde doğan parçayı çalmaya koyuldum. İlk etapta marşın giriş kısmındaki akoru oluşturdum. Bu şekilde iki, üç mezür yaptım. Arkadaşlarım, 'Aman, bu çok güzel bir şey olacak.' dedi. Bunun üzerine İhsan'a İzmir'in kurtuluşunu ve büyük

zaferi bütün teferruatı ile anlatmasını rica ettim. O anlattı, ben çaldım. Böylece kısa zamanda eserim taslağı ortaya çıktı. Ertesi gün de çalıştım. İki gün sonra beste bitti. Götürüp arkadaşlara gösterdim. Çok beğendiler. Bunun üzerine bu müziği Milli Marş olarak takdime karar verdim."





# İSTİKBALDEN İSTİKLALE 12 MART RUHU GENÇ YÜREKLERDEN KAĞIDA

## MEHMET AKİF ERSOY

Bir şair gelip geçti şu vatandan  
Vatan sevgisi kalmıştı atasından  
Öyle bir sevgi ki  
Bir tek o yazabilmişti istiklali

Güçlüydü onun kalemi  
Bilirdi savaşıp düşmanı göndermeyi  
Öyle güçlüydü ki dizeleri  
Ebediyen bu vatanın marşında kalmıştı  
sözleri

Söyleyemediklerini yazdı  
Dizelerinde tarihi anlattı  
Gözü yoktu yükseklerde  
Derdini tasası bu ülke

BEYZA ARSLAN (11-A)



Sayın Mehmet Akif Ersoy  
Sizlere olan saygınlığımı ve hayranlığımı ifade edebilmek için kelimelerim yetersiz kalıyor Türk milletinin bağımsızlık mücadelesiyle, ruhunu aydınlatan ve yücelten milli marşımız İstiklal Marşı ile tanıdım sizi sözleriniz gücü ve derinliği yıllar sonra dahi hissedebiliyoruz. Şiirleriniz, yalnızca edebiyatın değil, milletin kalbinin sesi haline gelmiştir.

Duygularımızı, yaşadığımız dönemdeki zorlukları ve umudu çok iyi hissedebiliyorum. Sadece bir şair değil, aynı zamanda bir düşünür, bir insanlık savunucusunu. Her kelimeniz, milletin ruhunu diriltmeye yönelik bir çağrıydı. Bağımsızlık, özgürlük ve haysiyetin anlamını derinlemesine işlemeyi başardınız.

Bugün, sizin gibi bir liderin ve şairin izinden yürüyen bir nesil olarak, her geçen gün eserlerinize daha çok bağlı kalıyoruz. İstiklal Marşınızı, Cumhuriyet'in temellerinin en sağlam taşlarından biri olarak kabul ediyoruz. Sizin gibi bir büyük şahsiyetin Türk milletine kattığı değerlerin kıymetini bilerek geleceğe umutla bakıyoruz.

Herkesin kalbinde yer etmiş olan o anlamlı dizelerinizi her zaman hatırlayacağız. "Korkma, sönmez bu şafaklarda yurdumun üstünde tüten en son ocak..." diyerek bizlere sadece bir milletin direncini değil, aynı zamanda insanlığın ortak değerini de öğrettiniz. Ruhunuz şad olsun  
Sonsuz saygı ve minnetle,

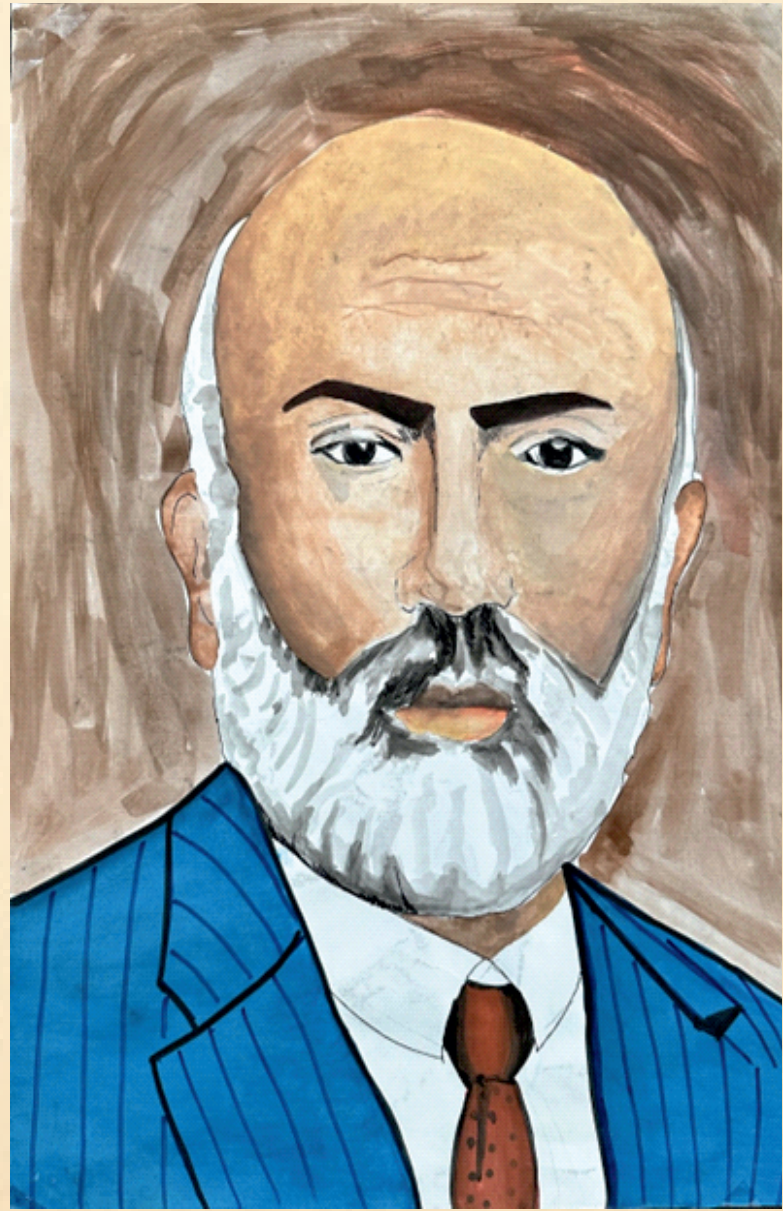
SEVDA YİĞİT(11-A)



Sayın Mehmet Akif Ersoy;  
Her haftanın başlangıcında ve bitişinde söylediğimiz marşın yazarı. On kıtalık şaheser. Her cümlesi anlamlı olan bir marş. Gurur duyulacak bir insansınız. Size imreniyorum. Ben olsam en fazla iki kıta yazabilirim. İki-üç yıl önce ön kıtasında ezbere bilirdim ama şimdi unuttum. Her ne kadar

yıllarca söylenecek bir marş yazmış olsanda insanlar değer kıymet bilmez. Gür bir şekilde okunması gereken bir marş bazı insanlar haftada iki kez, birkaç dakika bile okuyamıyor. İstiklal marşını her okuduğumuzda seni saygıyla anacağız. Ruhunuz şad olsun. Saygılarımla.

İŞİL İLHAN (11-A)



Mehmet Akif Ersoy'a Mektup

Aziz Üstat, Sana derin bir saygı ve minnet duygusuyla yazıyorum. Sen kaleminle milletin sesi oldun, vatan sevgisini ve bağımsızlık aşkını dizelere döktün. İstiklal Marşını yazarken hissettiğin o büyük inancı ve fedakârlığı bizlere miras

bıraktın. Bugün, senin düşüncelerine ve ahlakına ne kadar sahip çıkabiliyoruz bilmiyorum, ama dizelerin hâlâ yüreklerde yankılanıyor. Millet olarak senin gibi bir öncüye her zaman ihtiyacımız var. Ruhun şad olsun.

BERKAY ASLAN(11-A)



## ATATÜRK'ÜN İSTİKLAL MARŞI İLE İLGİLİ DÜŞÜNCELERİ

Mustafa Kemal Paşanın, mecliste, İstiklal Marşı ile ilgili toplantı zabıtlarındaki konuşması şöyledir:

Bu marş bizim inkılabımızın ruhunu anlatır. Bunu ne unutmak

ne de unutturmak lazımdır. İstiklal Marşında, İstiklal davamızı anlatması bakımından büyük bir manası olan mısralar vardır. Benim en beğendiğim yeri de burasıdır. "Hakkıdır hür

yaşamış bayrağımın hürriyet, Hakkıdır hakka tapan milletimin istiklal"

Benim bu millettten asla unutmamasını istediğim mısralar işte bunlardır. Hürriyet ve İstiklal aşkı bu milletin ruhudur.





# İSTİKLAL MARŞI'NIN ANLAMI VE AÇIKLAMASI

**Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;**  
**Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.**  
**O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;**  
**O benimdir, o benim milletimindir ancak.**

Mehmet Akif Ersoy, Türk milletine seslenir. Bağımsızlık, vatan tehlikesidir ama milletinin moralinin yüksek olması gerekmektedir. Bağımsızlığımızın, vatan bütünlüğümüzün tehlikede olduğu bu dönemde milletçe inancımız tam ve morallerimiz yüksek olmalıdır.

Vatan üzerinde en son ocak tütene kadar, yani son fert bile hayatta kaldığı müddetçe Türk milleti bağımsızlık adına mücadele edecektir. Ve bağımsızlığımızın simgesi olan bayrak, Türk milletinin sonsuza kadar üzerinde dalgalanmaya devam edecektir.

**Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!**  
**Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?**  
**Şana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl!**  
**Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklâl!**

Şair bu dörtlükte bayrağı kişileştirmektedir. Ona göre bağımsızlığımız kaybedildiğinde bayrak dalgalanamayacağı için Türk milletine karşı kızgın bir çehreye bürünmüştür.

Şair ise, Türk milletinin bunu hak etmediğini belirtiyor ;

Çünkü Türk milleti bağımsızlık ve onun simgesi bayrak uğrunda çok şehit vermiştir. Egemenliğin, mutlaka Allah'a iman eden, tapan Türk milletinin hakkı olacağını haykırıyor.

**Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.**  
**Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!**  
**Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.**  
**Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.**

Şair, Türk milletinin vatanına ve bağımsızlığına göz diken tüm düşman güçlerine, emperyalist güçlere karşı seslenmektedir. Türk milletinin tarih boyunca bağımsız olduğunu, kimsenin egemenliği altına girmediğini söylemektedir. Bağımsızlığına göz diken düşman karşısında hiçbir engel, Türk milletinin durduramayacağını haykırmaktadır.

**Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,**  
**Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.**  
**Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,**  
**Medeniyet! dediğin tek dişi kalmış canavar?**

Şair, bu dörtlükte de Türk milletine moral vermek istemektedir. Bağımsızlığımıza kasteden düşmanlar, çok güçlüdür. Zamanın en modern silahlarıyla üzerimize gelmektedirler. Türk askerinin ise bunların karşısında donanımı, askeri gücü daha zayıftır. Ancak şair, garbın (batılı düşman güçlerinin) büyük gücüne karşı Türk milletinin buna üstün gelecek bir imana sahip olduğunu belirtmektedir. Batı, şair tarafından tek dişi kalmış, zayıflamış bir canavara benzetilmekte; bunun bir köpek gibi ulumasının korkulacak bir şey olmadığını belirtmektedir.

**Arkadaş! Yurduma alçakları uğratma, sakın.**  
**Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.**  
**Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın...**  
**Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.**

Şair, Türk milletine, Türk askerine seslenmektedir. Düşmanın sebepsiz, alçakça saldırılarına karşı yılmadan mücadele etmesini istiyor. Çünkü Allah, Kur'an'da kendisine inanan Müslümanlara yardım etmeyi vadetmiştir. Ve Allah'a iman eden Türk milletine zafer, er geç gelecektir.

**Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:**  
**Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.**  
**Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:**  
**Verme, dünyaları alsan da, bu cennet vatanı.**

Şair, bu dörtlükte de milletine seslenmektedir. Üzerinde yaşadığımız bu topraklar, alelade bir toprak parçası değildir. Vatan topraklarının altında sayısız şehit yatmaktadır. Bu toprakların düşmanlar tarafından çiğnenmesi, şehitlerimizin ruhunu incitecektir. Milletimizin bu bilinçle vatanı sahip çıkması gereğini Türk milletine bildirmektedir.

**Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?**  
**Şühedâ! Şühedâ! Fıskıracak toprağı sıksan, şühedâ!**  
**Canı, cânânı, bütün varımı alsın da Hüda,**  
**Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.**

Şair bu dörtlükte de milletine seslenmektedir. Vatanın toprağı şehit kanlarıyla doludur. Vatanı anlamlı kılan da budur. Allah, canımı da sevdiğimi de benden alsın ama beni vatanımdan ayrı kılmamasın sözleriyle vatan sevgisini dile getirmektedir.

**Ruhumun senden, ilâhi, şudur ancak emeli:**  
**Değmesin mabedimin göğsüne nâmâhrem eli.**  
**Bu ezanlar -ki şahadetleri dinin temeli- Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.**

Şair bu dörtlükte Allah'a yakarmaktadır. Oldüğünde ruhunun Allah'tan isteği, vatanın kutsal mabedlerine yabancıların, düşmanların kirli elleri değmesin. İslam dinine şahitlik eden ezanlar ebediyen yurdumuzda okunsun.

**O zaman vedd ile bin secde eder - varsa- taşım.**  
**Her cerihamdan, ilâhi, boşanıp kanlı yaşım,**  
**Fışkırır ruh-ı mücerred gibi yerden na'sım;**  
**O zaman yükselerek arşa değer belki başım.**

Ruhunun bu dileği yerine geldiğinde, yani vatan bağımsız olduğunda mezarımın başında bir taş varsa bu, sana bin kez şükür secdesi yapacaktır. Ve bir şehit olarak ölmüşsem yaralarımın sevinçle kanlı yaşlar boşanır. Bu sevinçle, huzurla ruhum yükselir ve göğün en yüksek noktasına cesedim ulaşır.

**Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!**  
**Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.**  
**Ebediyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl!**  
**Hakkıdır, hür yaşamış, bayrağımın hürriyet;**  
**Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklâl!**

Son kıtada şair Türk bayrağına sesleniyor. Bağımsızlık kazanılmış; vatan, düşman işgalinden kurtarılmıştır. Bayrak yine eskisi gibi tüm şanlıyla dalgalanmaya devam edecektir. Ve bayrağımız uğrunda döktüğümüz kanlar helaldir. Özgürlük, hür yaşamış bayrağımın, Allah'a iman eden Türk milletinin hakkıdır.



## MEHMET AKİF ERSOY HAKKINDA KİTAP ve FİLM ÖNERİLERİ

Mehmet Akif Ersoy, Türk edebiyatının önemli şairlerinden biri olup, İstiklal Marşı'nın yazarıdır. Onun hakkında yazılmış birçok kitap ve belgesel bulunmaktadır. İşte Mehmet Akif Ersoy hakkında yazılmış bazı kitaplar ve film önerileri:

1. **\*\*Mehmet Akif Ersoy: Hayatı, Eserleri ve İstiklal Marşı\*\*** - M. Ertuğrul Düzdag - Mehmet Akif Ersoy'un hayatını, edebi kişiliğini ve İstiklal Marşı'nın yazılış sürecini detaylı bir şekilde anlatan bir biyografi.

2. **\*\*Mehmet Akif Ersoy: Milli Şairimizin Hayatı ve Mücadelesi\*\*** - İsmail Aykanat

- Mehmet Akif Ersoy'un hayatını, milli mücadeledeki rolünü ve şiirlerinin arka planını ele alan bir çalışma.

3. **\*\*Mehmet Akif Ersoy: Safahat'tan Seçmeler\*\*** - Hazırlayan: Ali Fuat Bilkan - Mehmet Akif Ersoy'un en önemli eseri olan Safahat'tan seçilmiş şiirler ve bu şiirlerin açıklamaları.

4. **\*\*Mehmet Akif Ersoy: İstiklal Şairi\*\*** - Mustafa Özçelik - Mehmet Akif Ersoy'un hayatını, fikirlerini ve şiirlerini anlatan kapsamlı bir eser.

5. **\*\*Mehmet Akif Ersoy: Bir Dava Adamı\*\*** - D. Mehmet

Doğan

- Mehmet Akif Ersoy'un düşünce dünyasını, mücadelesini ve edebi kişiliğini inceleyen bir kitap.

Film ve Belgesel Önerileri:

1. **\*\*Mehmet Akif Ersoy: İstiklal Şairi\*\*** (Belgesel) - Mehmet Akif Ersoy'un hayatını, İstiklal Marşı'nın yazılış sürecini ve milli mücadeledeki rolünü anlatan bir belgesel.

2. **\*\*Mehmet Akif Ersoy: Bir Destan Şairi\*\*** (Belgesel) - Mehmet Akif Ersoy'un hayatı, eserleri ve Türk milleti için önemi üzerine hazırlanmış bir belgesel.

3. **\*\*Düşünce Dünyasında Mehmet Akif Ersoy\*\*** (Belgesel) - Mehmet Akif Ersoy'un fikir dünyasını, İslami düşüncelerini ve toplumsal meselelere bakışını ele alan bir belgesel.

4. **\*\*Mehmet Akif Ersoy: İstiklal Marşı'nın Şairi\*\*** (Film) - Mehmet Akif Ersoy'un hayatını ve İstiklal Marşı'nın yazılış sürecini konu alan bir film.

Bu kitaplar ve belgeseller, Mehmet Akif Ersoy'un hayatını, düşünce dünyasını ve milli mücadeledeki rolünü daha iyi anlamamıza yardımcı olacaktır.

## 12 MART KUTLAMALARINDAN KARELER



### HAZIRLAYANLAR

**TURAN TANRISEVER ( Okul Müdürü)**  
**DİLEK TANRISEVER ( Okul Müdür Yardımcısı)**  
**ÇİĞDEM ÖZEN ( Biyoloji Öğretmeni)**  
**EMEL AKTAŞ ( Türk Dili ve Edebiyat Öğretmeni)**  
**HACİHANIM DEMİR ÖZKER ( Tarih Öğretmeni)**  
**KÜBRA GÜNAY ( Müzik Öğretmeni)**  
**HATİCE TANRIKULU ( Görsel Sanatlar Öğretmeni )**